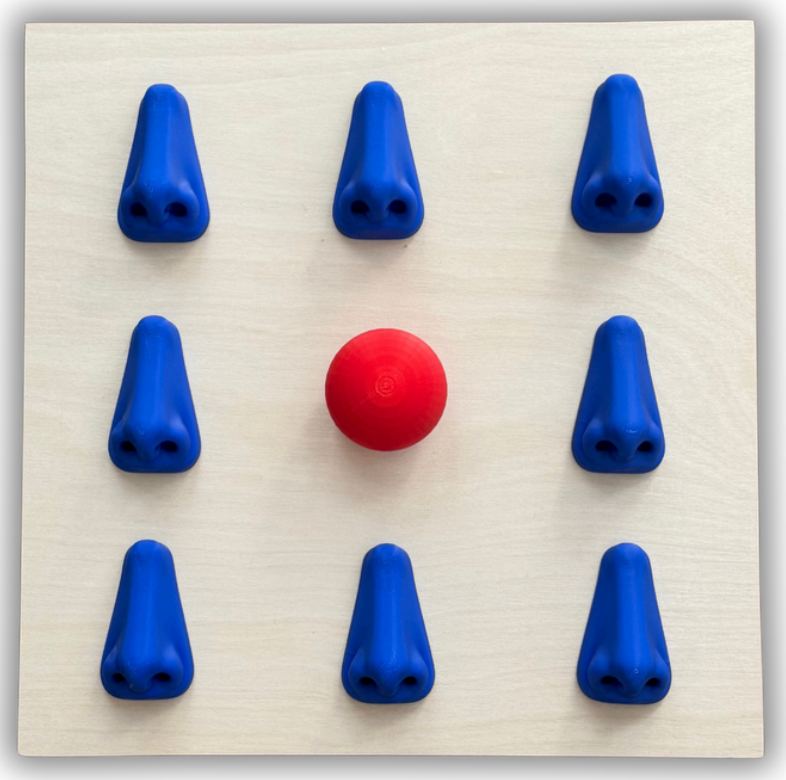
INSTINCT

Katerina Ivanova

Artiste visuelle interdisciplinaire
Brossard / Montréal, Québec

2026



Projet sculptural et installatif en développement
Impression 3D, PLA, bois, métal, aimants et techniques mixtes

Biographie de l’artiste

Katerina Ivanova est une artiste visuelle interdisciplinaire établie à Brossard, au Québec.

Née au Kazakhstan et installée au Canada depuis plus de quatorze ans, elle développe une pratique nourrie par les questions de migration, d’identité, d’appartenance et de transformation.

Avant de se consacrer aux arts visuels, elle a travaillé comme ingénieure. Ce parcours continue d’habiter sa pratique : la structure, la répétition, la fabrication, les systèmes et les matériaux issus du monde technique y rencontrent aujourd’hui l’intuition, l’expérimentation et l’incertitude propres au processus artistique.

À travers la peinture, la gravure, l’installation, les objets et les technologies de fabrication numérique, Ivanova construit un langage visuel dans lequel l’expérience individuelle devient le point de départ d’une réflexion plus large sur la manière dont nous habitons un territoire, un corps et un collectif.

Après avoir exploré la mémoire migratoire et la reconstruction du chez-soi dans Entre les rivières et les racines, elle poursuit avec INSTINCT une recherche autour de la singularité, de la différence et des mécanismes qui déterminent notre perception de l’autre.

Sa pratique se développe ainsi à la rencontre de deux territoires longtemps séparés dans son parcours : la pensée structurée de l’ingénierie et la liberté intuitive de la création.

Démarche artistique

Ma pratique explore l'identité, la migration et l'appartenance à travers les expériences du déplacement et de l'adaptation.

Je m'intéresse à ce qui se transforme lorsqu'un individu entre dans un nouvel espace culturel ou social : ce qu'il conserve, ce qu'il adopte et ce qui résiste au changement.

À travers la peinture, l'installation, l'objet et la fabrication numérique, j'utilise des formes simples et reconnaissables que je déplace, répète ou transforme afin d'interroger des expériences plus complexes.

Ma formation initiale en ingénierie influence également ma manière de construire les œuvres. Les systèmes, la répétition, les structures modulaires et les processus de fabrication rencontrent dans ma pratique l'intuition, l'expérimentation et l'incertitude.

Mon travail explore ainsi la tension entre structure et singularité, adaptation et affirmation de soi. Il questionne la manière dont nous construisons la différence :
à quel moment devient-elle visible, qui définit la norme et comment appartenir à un ensemble sans perdre ce qui nous distingue ?

Description du projet

NSTINCT est un projet sculptural et installatif en développement qui prend pour point de départ une forme familière et profondément individuelle : le nez.

Détaché du visage, reproduit par impression 3D et multiplié, il cesse progressivement d'être un simple fragment anatomique pour devenir une unité sculpturale — un individu, un corps parmi d'autres.

À travers la répétition, la couleur et la variation, Katerina Ivanova construit des ensembles où une différence minime suffit à transformer la perception du groupe.
Le projet interroge ainsi les notions de norme, d'altérité, d'appartenance et de coexistence.

Le nez renvoie également au souffle, expérience corporelle commune au-delà des langues, des origines et des frontières. **INSTINCT** prolonge ainsi la recherche de l'artiste autour de la migration : comment partager un même territoire tout en conservant ce qui nous distingue ?

Le souffle traverse les frontières que le regard construit.

Recherche et processus

La fabrication numérique constitue une partie essentielle de **INSTINCT**.

Chaque forme est modélisée puis produite par impression 3D. Une partie du corps associée à l'identité individuelle devient ainsi reproductible, transformable et potentiellement multipliable à l'infini.

Ce processus crée une tension entre standardisation et singularité : plus les formes se répètent, plus la moindre variation de couleur, de morphologie ou de position devient visible.

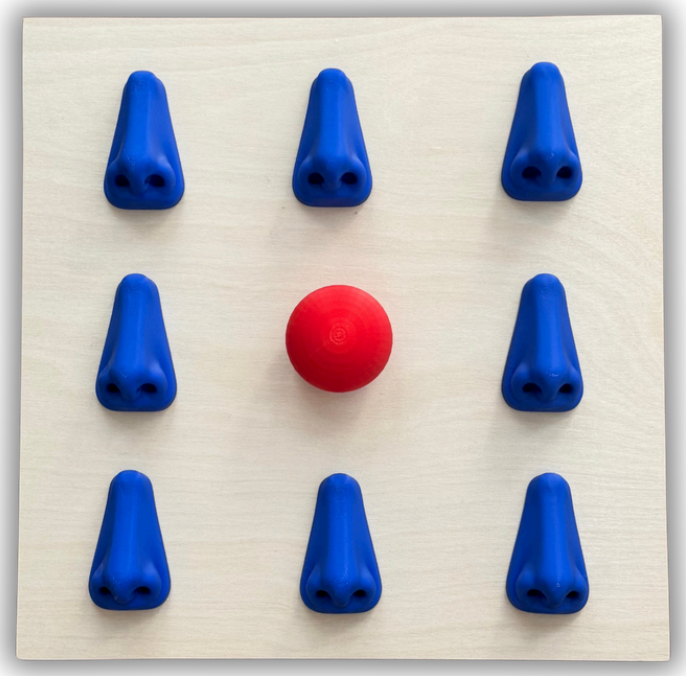
Cette méthode fait également écho au parcours d'ingénieure de Katerina Ivanova.
La modélisation, la répétition, l'assemblage et les systèmes modulaires issus d'une pensée technique rencontrent ici l'expérimentation et l'intuition.

Les premières œuvres prennent la forme de compositions murales sur bois. Pensées comme des modules évolutifs, elles pourront progressivement quitter le panneau pour investir des structures métalliques, des éléments architecturaux et des installations à l'échelle d'un lieu.



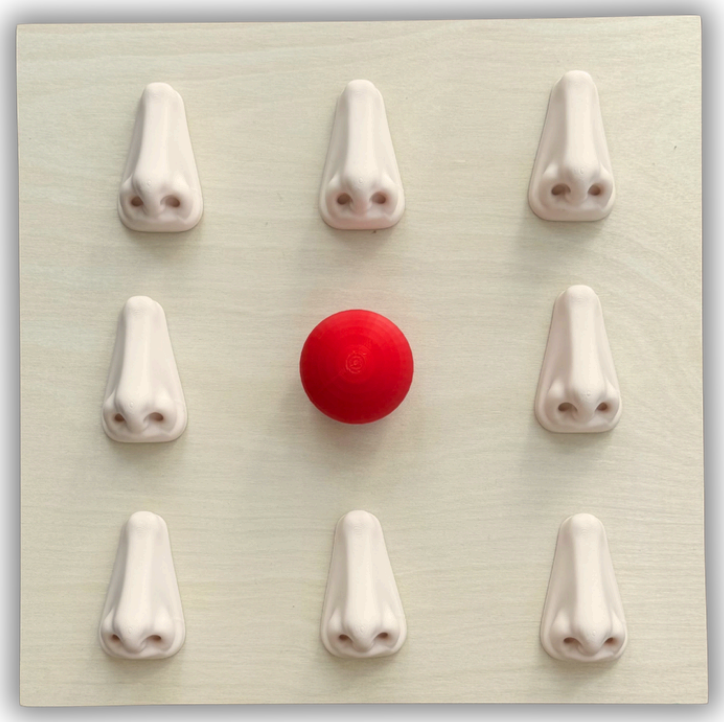
L’Autre

Objets imprimés en 3D en PLA sur panneau de bois, 2026
30 × 30 cm



L’Exception

Objets imprimés en 3D en PLA sur panneau de bois, 2026
30 × 30 cm



Hors norme

Objets imprimés en 3D en PLA sur panneau de bois, 2026
30 × 30 cm



Pluralité

Objets imprimés en 3D en PLA sur panneau de bois, 2026
30 × 30 cm



Boy or Girl?

Objets imprimés en 3D en PLA sur panneau de bois, 2026
30 × 30 cm



Nous existons ensemble

Objets imprimés en 3D en PLA sur panneau de bois, 2026
30 × 30 cm



Une place à soi

Objets imprimés en 3D en PLA sur panneau de bois, 2026
30 × 30 cm



Respirer librement

Objets imprimés en 3D en PLA sur panneau de bois, 2026
30 × 30 cm



Étude en développement, 2026

Accumulation d’objets imprimés en 3D en PLA dans un contenant transparent.
Cette expérimentation explore le passage du module individuel à l’accumulation et ouvre le projet vers des formes sculpturales et installatives.

Contacts:

Katerina Ivanova
Artiste visuelle
Brossard / Montréal, Canada

+1 514-296-4956

www.katerinaivanova.com